**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Колво час | Тип урока | Требования к уровню подготовки учащихся | Формы работы на уроке | Виды контроля | Словарная работа | Домашнее задание | Дата по план | Дата факт |
| 1. | Введение. Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 | Вводный урок | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение Книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | Объяснить значение слов А.С.Пушкина «Чтение – вот лучшее учение». Составить план статьи учебника. | Форзац, титульный лист, выходные данные, литература, обложка,  | Подготовить пересказ учебной статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь. | 2.09 |  |
| 2. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор | 1 | Урок чтения и обсуждения произведений | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | Ответить на вопросы: почему у каждого народа свой фольклор? Как помогает понять разницу между пословицей и поговоркой пословица «Поговорка – цветочек, пословица-ягодка»? Придумать и описать ситуацию, используя как своеобразный вывод пословицу или поговорку. | Фольклор, фольклористика, жанр, малые жанры фольклора, загадка, пословица, поговорка. | Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их тематически, нарисовать иллюстрации к известным загадкам | 6.09 |  |
| 3. | Устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор. Загадки, скороговорки, частушки, приговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, приговорки, колыбельной песни. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведе-ний | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | Конкурс на лучшее чтение скороговорки. Конкурс на интересную загадку. Описать любимую игру, включив в нее считалку | Колыбельная песня, пестушка, потешка, прибаутка, закличка, приговорка, считалка, скороговор-ка, небылицы | Выполнить письменно задание рубрики «Обогащаем устную речь» (с. 8 учебника). На отдельном листе написать одну скороговорку и нарисовать к ней рисунок. | 7.09 |  |
| 4. | Устное народное творчество. Сказка как вид народной прозы. !Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой | 1 | Урок знакомства с теорети-ческими понятиями | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания ска-зок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями | Определить вид сказки по названию. Ответить на вопрос: почему и волшебные сказки, и бытовые и о животных называются сказками? Сказывание любимых сказок | Сказка, старины | Подготовить по плану пересказ статьи учебника (с. 8 – 10). Инд. зад.: подготовить рассказы об И.Билибине и В.Васнецове, об их творчестве, связанном с русским фольклором | 9.09 |  |
| 5. | Сказка как вид народной прозы. Художественный мир сказки «Царевна-лягушка» Иван-царевич, его помощники, противники. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Составление плана «Особенно-сти волшеб-ной сказки». Разгадывание кроссворда «Имя сказочного героя» | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 26). | 13.09 |  |
| 6. | Художественный мир сказки. Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | Пересказ сказки «Царевна- лягушка».Самостоятельная работа | Постоянные эпитеты, сказочные формулы. | Подготовить ответы на 5 – 6-й вопросы учебника (с. 26). | 14.09 |  |
| 7 | «Иван – кресть-янский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Система образов сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | Выразитель-ное чтение. | Гипербола.Героическаясказка.Герой. | Подготовить ответы (устно) на 2- 6-й вопросы учебника (с. 38). | 16.09 |  |
| 89 | «Иван – кресть-янский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.  | 11 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | Составить план сказки. Самостоятельная работа. | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок | Подготовить выразительное чтение или пересказ русских народных сказок: о животных, бытовой, нарисовать иллюстрации | 20.0921.09 |  |
| 10 | Урок внеклассного чтения. «В гостях у сказки» «Журавль и цапля», «Семилетка» | 1 |  | Понимать жанровые особенности сказки | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; | Анализ сказок | Постоянные эпитеты, повторы, сказочные формулы, вариативность народных сказок |  | 23.09 |  |
| 11 | Урок развития речи. «Узнай сказку. Опорные слова. Обобщение.» | 1 | Урок повторения и закрепления материала по теме. | Понимать жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | Анализ сказок |  | Подготовить вопросы для конкурса на знание народных сказок, иллюстрации к сказкам. Подготовить сообщение о сказочниках, собирателях сказок (А. Афанасьев, Л.Толстой, В.Аникин) | 27.09 |  |
| 12. | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет»,  **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | Чтение по ролям. Словарная работа | Летопись, летописание, погодная запись (год), отрок, печенеги, отчина | Подготовить выразительное чтение и пересказ отрывка из «Повести временных лет» - «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 28.09 |  |
| 13. | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор летописи. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова; чтение статьи учебника (с. 49), ответить на вопросы (с. 49-50) | Составление цитатного плана. Пересказ. | Устаревшие слова | Подготовить рассказы о М.В.Ломоносове, выразительное чтение наизусть сонета С.Стромилова «Ломоносов» и стихотворение Н.А.Некрасова «Школьник» | 30.09 |  |
| 14. | Из русской литературы 18 века.М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения | Подготовить рассуждение: согласны ли вы с тем , что псевдоучениям, размышлениям и сомнениям Ломоносов противопоставил житейский, практический опыт простого человека? | Астроном, весьма, слыл, очаг; коперник, Птоломей | Подготовить выразительное чтение стихотворения М.В.Ломоносова «Случились вместе два Астронома в пиру…» | 4.10 |  |
| 15 | Из русской литературы 18 века. Роды и жанры литературы. Интеллектуальная игра. | 1 | Урок знакомства с теорети-ческими понятиями |  **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, | ответы на вопросы; выразительное чтение |  | Роды, жанры литературы, ода |  | 5.10 |  |
| 16. | Урок внеклассного чтения. Басня как жанр литературы. | 1 | Урок чтения и обсужденияпроизведе-ний | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | Чтение по ролям. | Эпос, лирика, драма, басня, аллегория, мораль басни Эзопов язык | Подготовить рассказ об И.А.Крылове; читать басни, готовиться к викторине. | 7.10 |  |
| 17. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк и ягненок» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего) | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне». Нарисовать иллюстрацию к басне. | 11.10 |  |
| 18. | И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». Понятие об аллегории, морали. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ний | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комменти-рованное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица» | Инсцениро-ванное чтение | Басня, аллегория, мораль басни. | Подготовить выразительное чтение наизусть одной из басен. Нарисовать иллюстрацию к басне «Свинья под дубом» | 12.10 |  |
| 19. | И.А.Крылов. басня «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года | 1 | Урок развития речи | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен | Создание басни | Басня, аллегория, мораль басни | Читать басни Крылова. Подготовиться к конкурсу. | 14.10 |  |
| 20 | Иван Андреевич Крылов. Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. Понятие об эзоповом языке. | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирова-ние басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | Чтение по ролям. Инсценирование басен. Конкурс «Знаете ли вы басни Крылова?». Презентация иллюстраций |  | Прочитать народную сказку «Журавль и Волк» и басню Крылова «Волк и Журавль» | 18.10 |  |
| 21. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведени-ями живописи | Беседа по прочитаному, выборочное чтение. Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Пророк, хорунжий, концовка, сказочные формулы волшебной сказки | Выразительное чтение сказки «Спящая царевна». Подготовить ответы на 2 – 5-й вопросы учебника (с. 79-80) | 19.10 |  |
| 22. | В.А.Жуковский. Начало литературного творчества. Жанр баллады.. «Кубок» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | Составление таблицы «Сходство и различие русской народной сказки и литературной.».Доказать, что произведение Жуковского – сказка. | Сказочные формулы волшебной сказки | Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов сказки «Спящая царевна» (встреча царевны со старушонкой, описание объятого сном замка) | 21.10 |  |
| 23. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | Чтение по ролям | Баллада, ратник, латник | Подготовить выразительное чтение баллады В.Жуковского «Кубок». Прочитать статью учебника (с. 85). Выучить определение. | 25.10 |  |
| 24. | А.С.Пушкин. детские и лицейские годы жизни поэта. Начало творческого пути. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | Найти эпитеты, сравнения, метафоры и определить, как они передают впечатление от ожидания няней своего питомца. Выразительное чтение | Эпитет, сравнение, метафора | Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихотворение «Няня» | 26.10 |  |
| 25. | А.С.Пушкин. Поэма «Руслан и Людмила»  | 1 | Урок внеклассного чтения | **Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста | Работа с иллюстрациями, восстановление деформи-рованного текста, проверочная работа | Проверочная работа |  | Прочитать в учебнике статью С.Я.Маршака «О сказках Пушкина» (с. 113-114).  | 28.10 |  |
| 2627 | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» История рождения сюжета. Знакомство с содержанием. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев | Чтение эпизодов, восприятие художест-венного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение | Сопоставле-ние сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов | Инда, сочельник, ломлива, перст, полати | Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», ответить на вопросы учебника с 3-го по 5-й (с. 108) | 11.1115.10 |  |
| 28. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 1 | Урок развития речи | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение | Ответить на вопрос: чем стихотворная речь отличается от прозаической? Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме) | Ритм, рифма, строфа, ритмический рисунок, прозаичес-кая речь, стихотворная речь | Подготовить сообщения: 1. Рифма. Способы рифмовки. 2. Ритм. Сти-хотворная и прозаическая речь. Прочитать сказку и дать названия эпизодам до слов: «За невестою своей..» (с. 104) | 16.10 |  |
| 29. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом | Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной»? Чтение по ролям, срав-нительная характеристика героев |  | Озаглавить эпизоды до конца сказки. Выучить наизусть отрывок из сказки. | 18.11 |  |
| 3031 | Урок-игра по сказкам А.С.Пушкина «Что за прелесть эти сказки!» | 1 | Урок развития речи | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы | Самостоятельная работа по стилистике сказки А.С.Пушкина |  | Прочитать поэму А.С.Пушкина «Руслан и Людмила» | 22.1123.11 |  |
| 32 | Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и реальное в сказке |  | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментиро-ванное чтение | Ответы на вопросы | Псевдоним  | Прочитать текст сказки до слов: «Исторический урок его особенно его беспокоил..»Выписать непонятные слова и выражения. Краткий пересказ отрывка. | 25.11 |  |
| 33 | Антоний Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и реальное в сказке |  | Урок чтения и обсуждения произ-ведения | **Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер | Краткий пересказ, выразительное чтение | Выразительное чтение | Сюжет, сюжетная линия, причудливый сюжет, репро-дуктивный, воспроизводящий, нрав | Подготовить выразительное чтение конца сказки  | 29.11 |  |
| 34. | М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». Историческая основа. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Выразитель-ное чтение, самостоятельная работа с текстом. Аргументированный ответ на вопрос: «Что важнее для автора - передать истори-ческую правду о Бородинском сражении или дать оценку этому событию, подвигу солдата?» | Редут, картечь, поле грозной сечи, кивер, драгун, басурман, постоять головою | Подготовить сообщение о поэте, выра-зительно читать стихо-творение | 30.11 |  |
| 35. | М.Ю.Лермонтов.Стихотворение «Бородино». Историческая основа. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-вы-разительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения | Работа над словарем нрав-ственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; ком-ментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников | Устное словесное рисование, комментирование художествен-ного текста. Чтение и осмысление материала рубрики «Пораз-мышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. В чем заключается основная мысль стихотворе-ния? 2. Каким предстает перед нами защитник Родины? | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бородино» | 2.12 |  |
| 36 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций. |  |  | Осмысление содержания стихотворения. Художественный анализ текста |  |  | Монолог, диалог, строфа, эпитет, метафора, сравнение, звукопись |  | 6.12 |  |
| 37. | Н.В.Гоголь. Жизнь, творчество. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место» | 1 | Урок чтения и обсуждения произ-ведения | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям | Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», плана повести | Юмор, сатира, лирика | Подготовить рассказ о Н.В.Гоголе, ответы на 1-й, 2-й, 4-й вопросы учебника (с. 184). Выразительное чтение произведения, пересказ | 7.12 |  |
| 38. | Творчество Н.В.Гоголя. Реальное и фантастическое в сюжете повести  | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произ-ведения | Знать определение теоретических понятий: юмор, фантастика; уметь определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирова-ние эпизодов, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести | Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести». Инсценирование эпизодов. Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? |  | Подготовить пересказ эпизода от лица деда. Прочитать другие повести из сборника «Вечера…» | 9.12 |  |
| 39. | Н.В.Гоголь «Пропавшая грамота» | 1 | Урок – презента-ция | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь общее представление** об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями | Устные фан-тастические рассказы. Выписать слова и выражения, передающие колорит народной речи. Пересказ смешных эпизодов из повести «Майская ночь, или Утоплен-ница» | Тип речи - повествование | Подготовиться к тесту. Прочитать статью в учебнике об Н.А.Некрасове, составить к ней вопросы, прочитать стихотворение «На Волге» | 13.12 |  |
| 40. | Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимать его тональность; **уметь** охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, определять роль эпитетов, сопоставлять содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге» | Чтение статей о поэте, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; осмысление сюжета стихотворения (ответы на вопросы); выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи; составление цитатного плана | Выразитель-ное чтение | Поэзия. Композиция. БурлакиЧувствительный, состра-дающий, потрясение, негодование, непонимание | Выразительное чтение стихотворения «На Волге» | 14.12 |  |
| 41. | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской крестьянки. Роль сравнений, эпитетов в создании образа русской женщины. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,  | Выразитель-ное чтение | Рифма, сравнение, эпитет, виды рифмовок, поэма | Подготовить выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мороз, Красный нос». Инд. зад.: подготовить сообщения по карточкам | 16.12 |  |
| 42. | Н.А.Некрасов.Стихотворение «Крестьянские дети». Анализ стихотворения | 1 | Урок - практикум | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художест-венного текста, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Чтение по ролям сценки встречи главного героя с Власом.  | Вирши, чухна, мякина, лава, пожня, содом, обаянье | Подготовить выразительное чтение стихотворения. Прочитать статью учебника об И.С.Тургеневе | 20.12 |  |
| 43. | И.С.Тургенев: детство, начало литературной деятельности. «Муму». Историко-литературный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие худо-жественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи | Составление цитатного плана рассказа. Выборочный пересказ эпизодов. Ответить на вопрос: как Тургенев изображает нравы барской усадьбы? | Челядь, дворовые, дворня, тягловый мужик, гипербола, Аннибалова клятва, крепостничество | Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца | 20.12 |  |
| 44. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художест-венного произведения, само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов | Нравствен-ное превос-ходство, не-зависимость, бескомпромиссность, человеческое достоинство | Выписать из текста эпитеты, сравнения, предложения, относящиеся к описанию одного из героев: 1) Гаврилы; 2) Капитона; 3) Татьяны. Составить рассказ об этих героях. Перечитать рассказ с. 222 – с. 233 | 21.12 |  |
| 45. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Осуждение крепостничества. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с по-явлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; коммен-тирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответы на вопросы: как показывает Тургенев, что в крепостном Герасиме проснулся свободный человек? Почему рассказ называется «Муму»? Озвучить внутренний монолог Герасима в сцене спасения Муму | Приживалки лакей, холоп, челядь, дворецкий, дворянин, дворня, дворовый | Закончить составление плана. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди. | 23.12 |  |
| 46. | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди. Осуждение крепостничества. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | Обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа |  | Письменно ответить на вопрос: как изменила Герасима гибель Муму? Выучить наизусть эпизод «Возвращение Герасима домой» | 25.12 |  |
| 47. | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению. Духовные и нравственные качества Герасима – сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. | 1 | Урок развития речи | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художест-венного произведения, само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | Чтение диалогов. Художественный пересказ эпизодов. Составление плана харак-теристики ли-тературного героя | Портрет, пейзаж, ли-тературный герой, тема, идея сочинения, план, тип речи: рассужде-ние, повест-вование | Выразитель-ное чтение отрывка «А между тем в ту самую пору…»; дописать сочинение | 28.12 |  |
| 48. | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова | 1 | Урок контроля знаний |  |  |  | Портрет, пейзаж, ли-тературный герой |  | 10.01 |  |
| 49. | А.А.Фет. природа и человек в лирике. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | Выразитель-ное чтение | Метафора | Выучить наизусть стихотворение «Весенний дождь» | 11.01 |  |
| 50. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадле-жащих к одному жанру | Определить события, позволяющие сопоставить и оценить поведение Жилина и Костылина в минуты опасности.Озаглавить каждое событие, записать название в виде плана. Тест на знание содержания прочитанного произведения | Идея, сюжет, рассказ | Дочитать рассказ до конца. Подготовить устную ха-рактеристику Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине. | 13.01 |  |
| 51. | Л.Н.Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комменти-рование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина? | План (простой, сложный), говорящая фамилия, «жила», «костыль» | Составить сравнительную хара-ктеристику героев. Подготовить устное сочинение на тему «Жилин и Костылин» | 17.01 |  |
| 52. |  Образ Дины в рассказе Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»  | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости) | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художест-венного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали ее портрета, поведение, отношение к Жилину) |  | Написать рассказ от лица Жилина о его знакомстве и дружбе с Диной. Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их. | 18.01 |  |
| 5354 | А.П.Чехов.Жизнь, творчество. Рассказы «Хирургия» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | Чтение по ролям | Идея, сюжет, рассказ | Подготовить краткий рассказ о Чехове, выразительное чтение рассказа «Хирургия» | 20.0124.01 |  |
| 55. | Антоша Чехонте.Юмор и сатира в творчестве. | 1 | Урок внеклассного чтения | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсцениро-ванное чтение; комментирование художест-венного произведения, защита иллюстрации; анализ ху-дожественного текста | Художественный пересказ, чтение в лицах, инсце-нирование | Подтекст, художественная деталь | Устное сочинение «Мой любимый рассказ А.П.Чехова» | 25.01 |  |
| 56. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»А.А.Фет «Весенний дождь», А.Н.Плещеев. «Весна», А.М.Жемчужников «Грачи» | 1 | Урок чтения, изучения и обсуждения произведений | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Ответить на вопрос: почему весна символизирует расцвет природы и сил человека, лето – зрелость, осень – увядание, зима – финал, конец, умирание?  | Олицетворение, эпитет | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений о весне или о лете. | 27.01 |  |
| 57 | Образы лета и осени. А.В.Кольцов «Косарь», «Песня пахаря», «Кольцо»Никитин И.С. «Утро», Ф.И.Тютчев «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…», А.Н.Майков «Ласточки», А.С.Пушкин «Осень» | 1 | Урок чтения, изучения и обсуждения произ-ведений | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки | Устное словесное рисование, выразительное чтение | Олицетворение, эпитет | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения ф.И.Тютчева «Есть в осени первоначальной…» | 31.01 |  |
| 58. | Образы русской зимы в поэзии. А.С.Пушкин «Вот ветер, тучи нагоняя…», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», И.З.Суриков «Зима» | 1 | Урок развития речи | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст | Чтение стихот-ворений и пол-ноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения | Анализ сти-хотворения | Лирический герой, эпитет, метафора | Прочитать рассказ И.А.Бунина «Косцы» | 1.02 |  |
| 59 | Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу лирического текста.Рифма, ритм. Анализ стихотворения |  | Урок развития речи |  | Чтение стихот-ворений и пол-ноценное их восприятие; |  | Рифма, ритм. |  | 3.02 |  |
| 60. | И.А.Бунин:Жизненный и творческий путь. «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произ-ведениями живописи, ком-ментированное чтение; анализ текста | Анализ текста. Ответить на вопрос: в чем заключается своеобразие языка Бунина? О чем размышляет автор в конце рассказа? | Рассказ, рассказчик | Выразительно читать отрывок из рассказа «Косцы» | 7.02 |  |
| 61. | В.Г.Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ | Комментиро-ванное чтение главы «Я и мой отец». Ответить на вопросы: что гонит Васю из родного дома? Каковы причины отчуждения между Васей и его отцом? Устное словесное рисование «Вася и судья на скамейке» | Повесть | Дочитать повесть «В дурном обществе» до конца. Подготовить рассказ о писателе. | 8.02 |  |
| 62. | В.Г. Короленко. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев | Составление плана | Повесть, рассказ, роман, сюжет, сюжетная линия | Составить рассказы о героях повести: 1) о Васе; 2) о Валеке; 3) о Марусе (сравнить с Соней); 4) о Тыбурции | 10.02 |  |
| 63. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Соня, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности композиции произведения | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художест-венного произведения, установление ассоциативных связей; сопос-тавительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями | Ответить на вопросы: как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?  | Деталь, контраст, авторское отношение, символ | Выполнить письменно задание 12 (с. 48 учебника); подготовить выразительное чтение главы «Кукла» и «Заключения» | 12.02 |  |
| 64. | Р.р. Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Подготовка к сочинению. | 1 | Урок чтения и обсужде-ния произведения | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | Анализ эпизодов | Тема, заглавие  | Подготовиться к сочинению | 13.02 |  |
| 65. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы. | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | Выразитель-ное чтение | Лал, эпитет, мужские рифмы, перекрестная рифмовка, метафора | Подготовить рассказ о поэте, выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом…» | 17.02 |  |
| 66. | Особенности поэзии Сергея Есенина. Страницы биографии. Стихотворения «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями» | 1 | Урок развития речи | **Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе) | Анализ стихотворения, самостятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Самостятельная творческая работа «Картинка из моего детства» | Метафора, эпитет, аллитерацииолицетворение | Закончить творческую работу, выучить наизусть стихо-творение «С добрым утром!» | 21.02 |  |
| 67. | П.П.Бажов. слово о писателе. Творчество. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | Ответить на вопросы: похож ли сказ от сказки? Чем он отличается от нее? | Сказка, сказ | Подготовить выразительное чтение сказа «Мед-ной горы Хозяйка». Выполнить 9-е задание (с. 65) | 22.02 |  |
| 68. | Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций  | Выразитель-ное чтение. Творческий пересказ | Реальность, фантастика | Подготовить рассказ о Степане. Выразительное чтение сказа «Мала-хитовая шкатулка» | 24.02 |  |
| 69. | К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. Экспозиция. Завязка. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки | Викторина | Эпитет, постоянный эпитет, народная сказка, литературная сказка | Подготовить выразительное чтение эпизода «Разговор бабки с Филькой» | 28.02 |  |
| 70. | К.Г.Паустовский.Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа  | Выразитель-ное чтене, анализ эпизода | Народная сказка, литературная сказка | Выписать сравнения и эпитеты (с определяемыми словами) из описания пути Фильки к Панкрату или выполнить 8-е задание. Читать «Заячьи лапы» | 1.03 |  |
| 71. | Урок внеклассного чтения.К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». Природа и человек . | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, комментирование художественного текста | Составить план рассказа | Ветеринар, онучи, коновал, суховей | Отметить в тексте рассказа «Заячьи лапы» строки, в которых писатель помогает нам увидеть необычное в обычном | 3.03 |  |
| 72. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художествен-ных текстов (легенды и сказки) | Чтение по ролям. Устное словесное рисование (описание королевы, деревенской избы, мачехи). | Драма, драматический сюжет, действующие лица, ремарки, диалог, монолог, драматург, пьеса | Повторить роды литературы. Подготовить выразительное чтение своей роли по полному тексту пьесы. | 7.03 |  |
| 73. | Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои. Художественные особенности пьесы-сказки | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное ри-сование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | Устное словесное рисование (описание костюмов двенадцати месяцев; какой представляют декорацию в картине встречи подчерицы и двенадцати месяцев). Инсценирование |  | Подготовиться к само-стоятельной работе по теме «Роды и жанры литературы»Выразительное чтение соей роли и рассказ о «своем» персонаже | 10.03 |  |
| 7475 | Р.р. С.Я.Маршак.. Художественные особенности. Юмор в произведениях | 1 | Уроки чтения и обсуждения произведений | **Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | Самостоятельная работа «Роды и жанры литературы» | Лирика, драма, эпос; басня, ода, повесть, рассказ, пьеса | Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева» | 14.0315.03 |  |
| 76 | А.П.Платонов. детство, начало литературной деятельности писателя. Рассказ «Никита». Главный герой рассказа. Одухотворение природы в воображении героя. | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души | Чтение статьи об авторе; ху-дожественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; коммен-тирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи | Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом? |  | Подготовить рассказ о жизни писателя, разделить на пункты третью часть рассказа «Никита»; подготовить рассказ о Никите | 17.03 |  |
| 77 | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». Характеристика героя. Язык рассказа А.П.Платонова | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений | Составление плана рассказа; работа с иллю-страциями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравни-тельный анализ произведений | Самостоятельная работа над языком рассказа; сра-внительный анализ произведений | Платонов-ские выражения | Подобрать пословицы о труде; прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро» (с. 117-146) |  |  |
| 78 | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро» Сюжет рассказа, его герои | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; коммен-тирование текста художест-венного произведения, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Пересказ истории с глухарем. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец» | Слова и выражения, характерные для стиля В.П.Астафьева | Подготовить ответы на 1 - 7-й вопросы (с. 146-147); 12-е задание (с. 147) выполнить письменно |  |  |
| 7980 | В.П.Астафьев. «Васюткино озеро».Человек и природа в рассказе.Автобиографичность произведения. | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки) | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; коммен-тирование ху-дожественного произведения | Сопоставле-ние двух эпизодов: описание тайги в начале рассказа и «Тайга… тайга … без конца…». Чем различаются два описания и в чем причина этих различий?  | Тема, проблема произ-ведения, авторская позиция | Составить сложный план к сочинению по теме «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»)» |  |  |
| 81 | В.П.Астафьев«Васюткино озеро» Мужество, терпение, любовь к природе, знание природы, находчивость главного героя.Подготовка к домашнему сочинению « Тайга, наша кормилица, хлипких не любит | 1 | Урок развития речи | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы  | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П Астафьева «Васюткино озеро»)» |  | Прочитать рассказы В.П.Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» |  |  |
| 82 | Урок внеклассного чтения.В.П.Астафьев. «Зачем я убил коростеля?»,«Белогрудка» | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** произведения В.П.Астафьева; **уметь** пересказывать и выразительно читать рассказы Астафьева, высказывать свои отзывы о произведении | Пересказ, выразительное чтение отрывков из рассказов Астафьева | Выразитель-ное чтение отрывков из рассказов Астафьева |  | Подготовить краткий рассказ о Джеке Лондоне; выразительное чтение рассказа «Сказание о Кише» |  |  |
| 83 | Поэты и писатели 20 века о Родине, родной природе и о себе. И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер…», С.А.Клычков «Лель цветами все поле украсил…» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование | Вырази-тельное чтение, устное словесное рисование |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения И.А.Бунина «Помню – долгий зимний вечер…» |  |  |
| 84 | Поэты и писатели 20 века о Родине, родной природе и о себе. С.А.Есенин. «Разгулялась вьюга…», Д.Б.Кедрин «Аленушка», А.А.Прокофьеа «Аленушка», Н.М.Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы» | 1 | Урок чтения и изучения произведе-ния | **Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев | Чтение стихо-творений, пол-ноценное их восприятие; ответы на во-просы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи | Выразитель-ное чтение, устное сло-весное рисование, сравнительный анализ произведений | Метафора | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворений |  |  |
| 8586 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 11 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение вы-разительному чтению по ролям | Выразитель-ное чтение по ролям | Интерьер, юмор, юмористический | Написать сочинение «Как мы играли в Робинзона (индейцев, путешественников…)» Прочитать 6 главу из романа «Робинзон Крузо» (с. 188-189) |  |  |
| 87. | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М.Симо-нов. «Майор при-вез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | Выразитель-ное чтение. |  | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения К.М.Симонова «Майор привез мальчишку на лафете» |  |  |
| 88 | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста» | 1 | Урок чтения и изучения произведения | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | Выразитель-ное чтение | Баллада | Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения А.Твардовского «Рассказ танкиста» |  |  |
| 89. | Роберт Льюис Стивенсон.Баллада «Вересковый мед» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | Выразитель-ное чтение | Вереск, пикты, скотты | Подготовить выразительное чтение баллады «Вересковый мед»; рассказ о писателе |  |  |
| 90. | Урок внеклассного чтения.Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художествен-ных произведений | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов | Робинзон, робинзонада | Подготовить устное сообщение «Друзья и враги Робинзона Крузо». Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена |  |  |
| 91 | Урок-игра «Остров везения» |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 92. | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроиз-водящего композицию сказки | Связный ответ «История о зеркале тролля, ее смысл и роль в композиции сказки». Подбор цитат к характеристике Кая, Герды, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает).? | Подтекст; псалом, камердинер, вензель, форейтор, чертог | Подготовить краткий пересказ сказки Х.К Андерсена «Снежная королева», ответы на вопросы учебника (с.234). |  |  |
| 93. | Великая сила любви в сказке Г.Х.Андерсена «Снежная королева» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, используя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне» | Пересказ «Что пришлось пережить Герде во время поисков Кая?». Сопоставление схемы путешествия Герды в поисках Кая | Авторская литературная сказка, авторский замысел, авторская позиция | Письменный ответ на вопрос: почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? Прочитать литературные сказки (А.С.Пушкина «Сказка о царе Салтане…», Х.К.Андерсена «Огниво»,Б.Гримм «Белоснежка и семь гномов») |  |  |
| 9495 | Урок внеклассного чтения по сказкам Г.Х.Андерсена. Датский волшебник и его сказки | 11 | Уроки внеклассного чтения | **Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора) | Выразительное чтение эпизодов из художе-ственных текстов, устное словесное рисование; ком-ментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения;  | Комментиро-вание прочи-танных ска-зок, устное словесное ри-сование, вы-разительное чтение. Конкурс знатоков |  | Ответить на вопрос: по-чему так много писа-телей обра-щается к жанру «ли-тературной сказки»? Подготовить иллюстра-ции к люби-мой литера-турной сказ-ке.  |  |  |
| 96. | УВЧ Ж.Санд: страницы биографии. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы | Чтение статьи учебника, беседа по содержанию текста; работа с текстом; написание сочинения-миниатюры | Сочинение-миниатюра «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» |  | Написать сочинение-миниатюру «О чем рассказал мне цветок (бабочка, камень, дерево…)» |  |  |
| 97. | УВЧ. Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); инсценирование эпизодов из главы 1 и 2;  | Пересказ любимых эпизодов из романа, пересказ гл. 12, 21. Инсценирование эпизодов «Том и тетя Поли», «Том – маляр» |  | Сравнить Тома и Сида. Подготовить сообщение «Том и его друзья». Пересказать эпизод игры Тома и Джеда в Робин Гуда. Подготовить краткий рассказ об авторе |  |  |
| 98 | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»Том Сойер и его друзья | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил вину на Тома). Анализ сцены «В пещере» |  | Ответить письменно на вопрос: каким представляется вам Том, какими чертами характера наделил его автор? |  |  |
| 99. | УВЧ Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комменти-рование худо-жественного текста | Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный от лица героя) | Герой литературного произве-дения | Подготовить художественный пересказ понра-вившихся эпизодов.  |  |  |
| 100 | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко | Выразитель-ное чтение эпизодов сказки | «Attalea Prinseps»; самолюбие, самонадеян-ность | Подготовить выразительное чтение сказки В.М.Гарши-на «Attalea Prinseps» (один из выделенных отрывков) |  |  |
| 101 | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения | 1 | Урок чтения и обсуждения произведения | **Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным» | Выразитель-ное чтение | Антитеза, пафос | Прочитать сказки В.М.Гаршина «Лягушка-путешественница», «То чего не было», «Сказка о жабе и розе», «Сказание о гордом Аггее» |  |  |
| 102. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит».Подведение итогов года. Рекомендации на лето. | 1 | Урок внеклассного чтения | **Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать | Чтение статьи учебника о б Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | Выразитель-ное чтение |  | Подготовить выразительное чтение наизусть одного из стихотворе-ний-шуток |  |  |
| 103-105. | Резерв | 3 |  |  |  |  |  |  |  |  |